

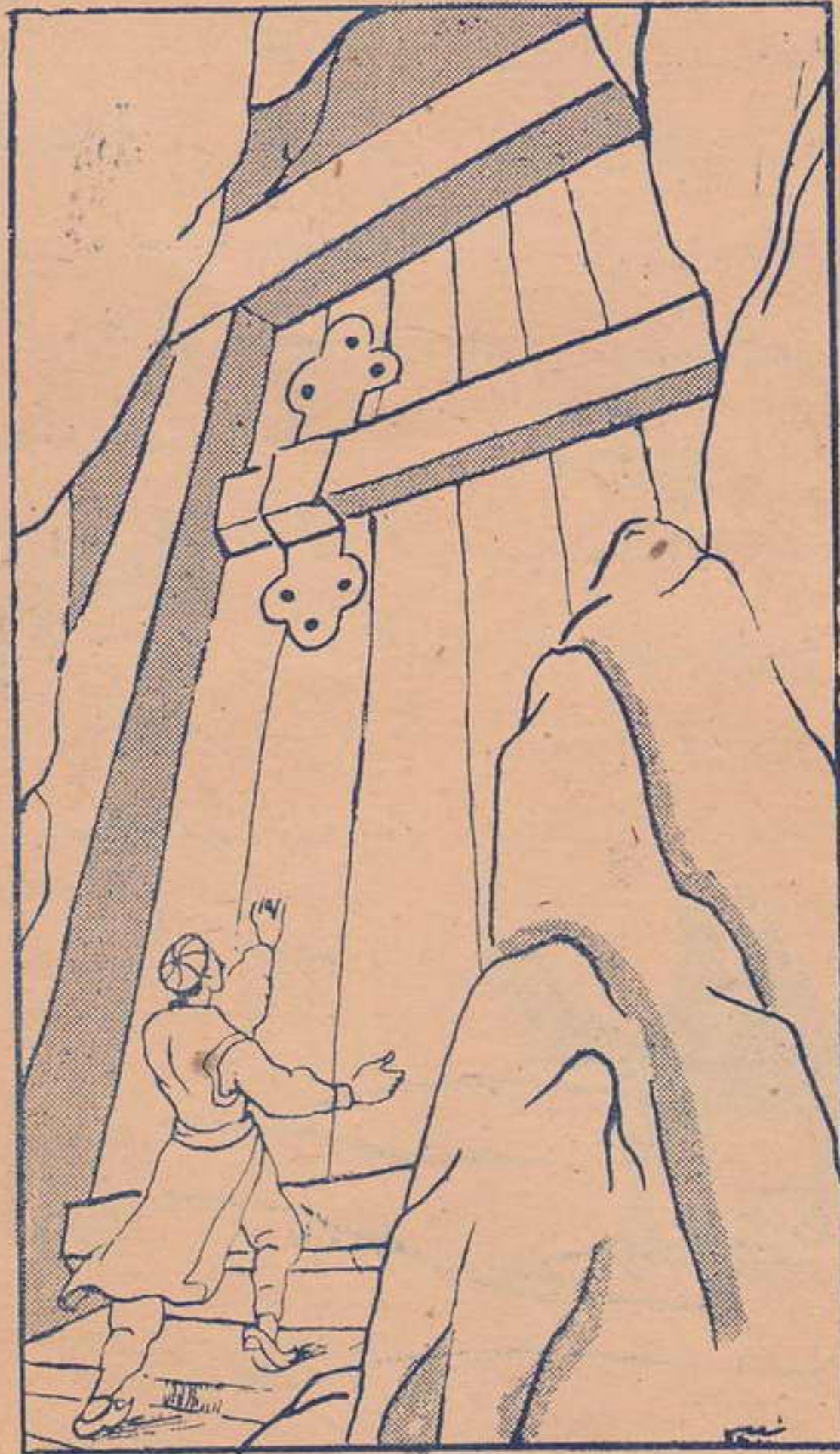
فاتح الكنز

(بقية المنشور على ص ٤)

واقفين أمامك . فلا نخش هذين
الثعبانين العظيمين ولا يتسرب
إليك الخوف والقلق ولا تبرح
مكانك حتى يؤذن لك بذلك .
فإذا اقترب الأفعيات منك ،
فامدد يمينك إلى الثعبان
الأيمن ، وامدد يسارك إلى
الثعبان الأيسر لينهش يديك .
فإنهما متى هما بعضهما ، ماتا في
الحال وأعلم أنك ، إذا جزعت ،
وبدت عليك الحيرة والتردد ،
نهش الحمارك وعظمك وازدرداهما ،
فلم يبقيا منهما شيئا . وستسمع
صوتا يهتف بك قائلا : « الآن
يؤذن لجابر بن حماد ابن عمر
الصيد ، أن يسير إلى غابته
البعيدة ، لعله يظفر بتحقيق
رغبته الحبيدة . » فامض إلى
غايته ، ولم تتم عشرين خطوة ،
حتى يظهر أمامك الباب السابع .
فاطرقه سبع طرقات خفيفات ،
تخرج لك امرأة أشبه إنسانة
بأمك . فاحذر أن تنخدع في
أمرها ، فانك لن تتردد — إذا
رأيته — في الاعتقاد أنها أمك
فاحذر أن تصدق ما تراه ، وراقبها
في حذر وانتباه ، فانها ستلقاك
— متى وقعت عينها عليك —
متظاهرة بالفرح والابتهاج ،
وستقبل عليك هاشة هاشة .
فقابل فرحها بالانقباض ، وابتهاجها
بالتجهم ، وبشاشتها بالعبوس .

وستبدؤك بالتحية ، مرحبة
بقدمك أحسن ترحيب ،
فقابلها بالاحتقار . وستمد يدها
إليك محاولة أن تسلم عليك ،
فأعرض عنها مزدريا عابسا .
واحذر أن تنخدع بترحيبها
وثنائها . وإياك أن تمد إليها
يدك ، أو أنهم بالرد على تحيتها ،
وإلا عرضت حياتك للخطر ،
وسعيك بالإخفاق . فإذا ألحت
عليك بالرجاء والاستعطاف ،
فأصم أذنيك عن سماع ما تقول ،
وأغمض عينيك ، حتى لا تتأثر
برؤيتها بأكية دامعة العينين ،
ومهما تبذل من جهد في مخادعتك
واستعطافك ، والتوصل إليك ،

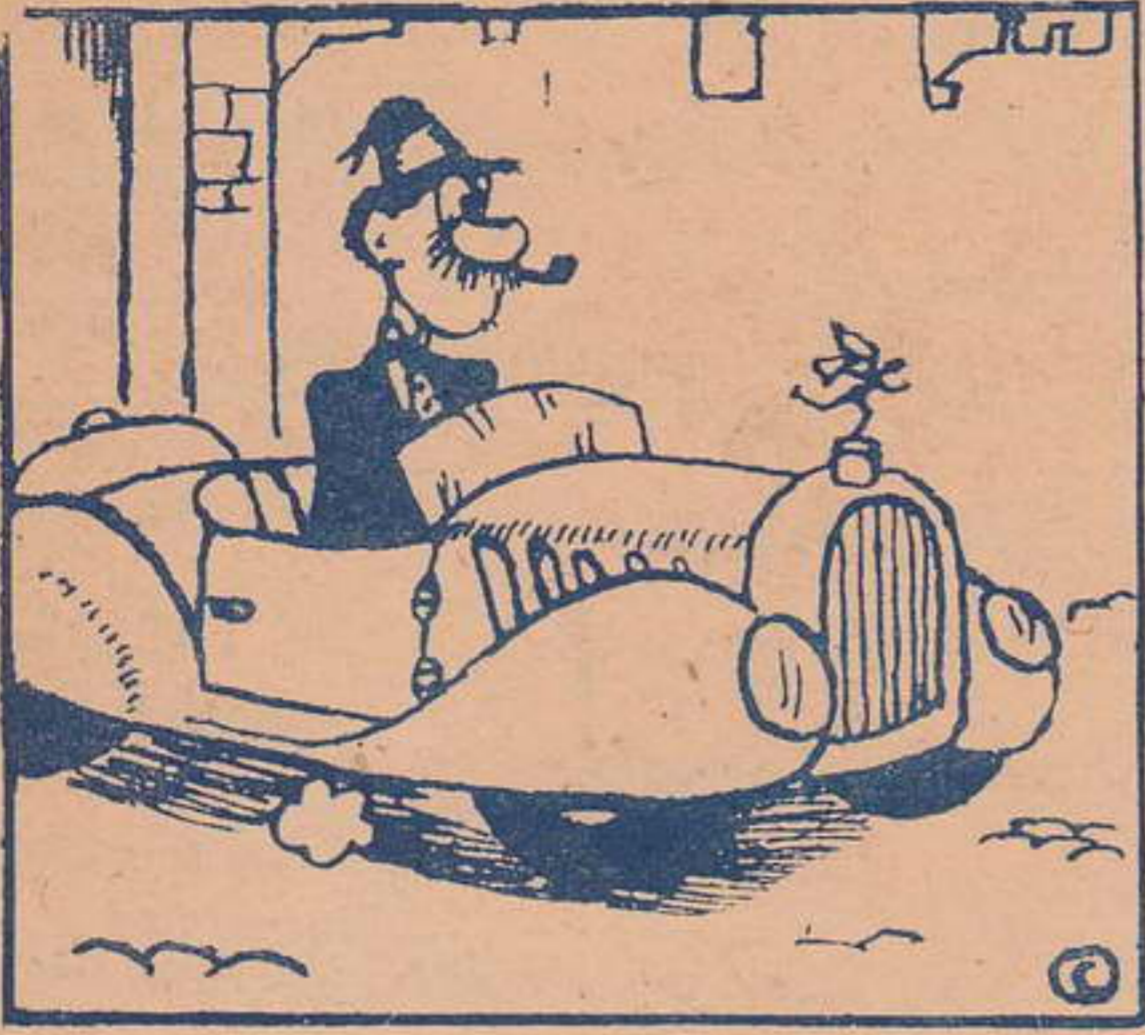
ومناشدتك أن ترحمى حق الأمومة ،
وعهد الرضاعة ، وفضل التربية ،
وواجب البنو ، فلا تنخدع
بأكاذيبها فهي شيطانة الكنز ،
وقد تمثلت لك في صورة أمك ،
لتعوقك عن إدراك غايتك الجليلة ،
وتحول بينك وبين الظفر بكنز
الشمردل . وهذه آخر حيلة
يلجأ إليها حراس الكنز ،
ليعوقوك عن غايتك . فإذا نجوت
من كيد هذه الشيطانة سالما ،
بلغت غايتك ، وأدركت طلبتك
وسترى إلى يمينك سيف الشمردل
معلقا على الحائط فاقبض عليه ،
ولوح به في الهواء ، منذرا
مخوفا ، محذرا إياها أن تقرب



منك . فانها متى رأته جادا في
عزيمتك ، أستولى عليها الخوف
والرعب ، فأسرعت إلى الهرب .
فلا تكاد تهتم بالرجوع من حيث
أتت ، حتى تهوى على الأرض
صريعة ، لا روح فيها ، ولا
حياة . ومتى أنجزت هذه الأعمال
العظيمة ، أصبح كنز الشمردل
كله في قبضة يدك ، وسار مافيه
طوع أمرك ، ورهن إشارتك
وسترى أكواما عالية من
الذهب ، وأكدا سلا لا تحصى من
الآلئ والياقوت ، فلا تحفل
بها ولا تأبه لها ، ولا تشغل لآلئ
الكنز ويواقيته عما أنت بسبيله .
وسترى على قيد خطوات قليلة
منك ، حجرة بديعة فاخرة ،
عليها ستار من السندس الأخضر .
فاكشف الستار تر مولانا
« الشمردل » الساحر العظيم ،
صاحب هذا الكنز ، مضطجعا
على سرير من الذهب الإبريز
الخالص ، وعلى رأسه تاج نفيس
لا يوجد مثله بين تيجان الدنيا
كلها نفاسة . وفي وسطه دائرة
تلمع فيه كما يلمع البدر في ليلة
التم هذه هي المرأة العجيبة التي
حدثتك بها . وسترى إلى جانب
مولانا « الشمردل » سيفه
القاطع ، كما ترى في إصبعه خاتمه
النفيس ، ثم ترى في عنقه سلسلة
قصيرة معلقة فيها المكحلة .

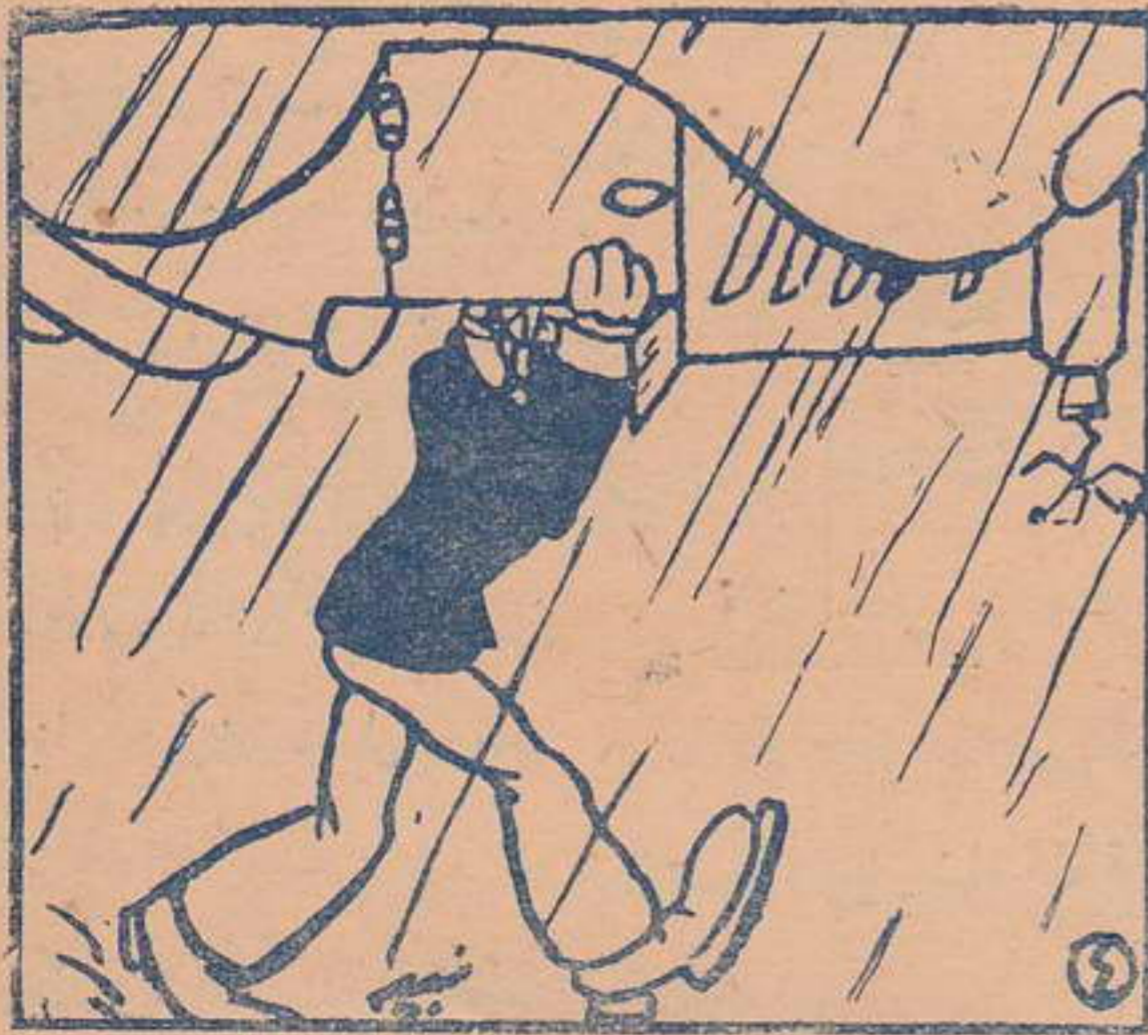
(البقية على ص ١٠)

أبو طبق شال اتومبيله بدال ماتومبيله يشيله



(٢) وحياتك وانت عارف حياتك عندى . إن ابوطبق افندى . حط فى الاتومبيل بدال البنزين كازوزه . وفضل يسوق . من باب الخلق لباب اللوق . والاتومبيل أخرس من زماره . لأن الأولاد خدوها يلعبوا بها فى الحاره

(١) ابو طبق افندى الفلى . خد نمرة من يانصيب مبرة محمد على . كسب كبشة اوراق ماليه . وفى الحال جرى على جراج الانكشاريه . اشترى اتومبيل . يمشى بالنهار ويمسك عكاز بالليل .



(٤) والاتومبيل لوشفتوه من الأمام وخلف . تعرفوا انه أبوقرمة اتومبيلات صنف . ابو طبق شاله . بعد ما نخبط حاله . وعمله شمسيه من غير اسلاك والناس شافوه قالوا ما حلاك . شاليل خشبة ميت . وناقص الحانوتى يمشى وراك

(٣) ومن سوء حظ ابوطبق افندى . انه فضل يقول للاتومبيل خط زلق . لان قلبه انخرق قامت رحمة السماء . نزلت عليه الماء . وفضلت تمطر لب وحمص وصبغة يود . لأن الاتومبيل بدون كبود . والمطر غرق الأفندى المنكود

قصص من أسفار الصغار والكهنة

كتان السر

كان للملك هنري الخامس وزير أمين . وكان عند الملك ابريق خاص به . كان الوزير يسمع منه أصواتا غريبة كلما مر به . فسأل الملك عن سر هذا الإبريق . فقال له الملك : أخاف أن تبوح لأحد عن هذا السر . فقال الوزير : لا يا مولاي إذا قتلتني لن أبوح لأحد بهذا السر . فقال له الملك : وأنا أيضا إذا قتلتني لن أبوح لك بهذا السر . سمير أسعد عبد الملك

سعيد من المعجبين برجاجة عقولهم والهاذرين في كلامهم : فبينما كان يتغدى يوم عيد مع أبويه نظر بين الوان الطعام دجاجتين مشويتين فقال ، وقد أراد إظهار ذكائه : في الصحن دجاجتان وأبين بالدليل أنهما ثلاثة .

فقال الأب : ما افطم

إقرأ بقية

قصة أبناء الامبراطور

في العدد القادم

عجبك ! بين لي الامر .

مد شكرى يده مشيرا الى الدجاجتين ، وقال : هذه دجاجة واحدة ، وهذه الأخرى دجاجتان . فان جمعنا واحدا واثنين ، حصل عدد الثلاثة فتظاهر الأب ببعض العجب كأنه قد اطلع على أمر مستغرب وقال : أصبت فيما قلت يا ولدى ثم أخذ احدى الدجاجتين واعطى زوجته الثانية ، وقال لابنه : خذ الثالثة . فحينئذ طأطأ سعيد رأسه خجلا وأحس بسخافة عقله ، وعدل عن الاعجاب بنفسه .

ابراهيم زناتى

بريد الكتكوت

بنت مصر : رسمك « نزهة لطيفة » جميل للغاية سننشره لك إن شاء الله قريباً فترقبه .

خالد حسين نفاع . حيفا

الغازك يا خالد سبق أن نشرنا مثلها . فابحث لنا عن غيرها من فضلك .

خالد فايز يعيش نابلس :

الغازك صعبة يا فايز ونرجوك أن ترسل لنا غيرها .

رياض . . . بغداد :

اكتب لنا بخط واضح يا رياض لنتمكن من قراءة خطك . أما قصتك « حسن الحيلة » فهي قديمة ونحن ننتظر منك قصة جديدة . يا لله ورينا شطارتك يا أخى .

زكى أنيس : الحمد لله على

سلامتك يا سيدى . نرجوك أن ترسل لنا قصصاً غير معروفة موسى شمعون : قصة

« جزاء الكذب » معروفة .

نبيل محمد لطفى : رسمك

إلى الحطة يجب أن يحبر بالحبر الشينى لىكى نتمكن من نشره عنايات يوسف : تسأليننا

هل اشترى ما كولات من السوق فنقول لك كلا لأنها قد تكون معرضة للذباب الذى ينقل جراثيم الأمراض وخاصة مرض الكوليرا فى

هذه الأيام . لا تأكل شيئاً يا عنايات إلا بعد أن تتأكد من نظافته والأفضل طبعاً ألا تأكل خارج المنزل على الإطلاق .

مكتبة الزهر

بالفجالة

تقدم

- السعيد حسين ٣
- بنت الوزير ٣
- أرب القمر ٤
- قاهرة الجبارة ٣
- سوق الشطار ٥
- وزة السلطان ٥

للاستاذ

بم كيرنى

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دربة شفيق

١ شارع ابن اطلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

عقلة الصباع

بقية المنشور على هـ



المراعى يا ذات العينين لأننا كد
أنك تطعمين العنزة طعاماً جيداً
وتهيئين لها المرعى فى مكان
فيه كلاً كثيراً وحشائش كتبه
ولكن ذات العينين
الذكية فهمت ماذا تعنيه أختها
الصغرى ذات العيون الثلاث
بهذا الكلام وأخذت العنزة
وتركتها ترعى فى مكان
تغطيه الحشائش الطويلة الخضراء
ثم قالت لأختها . تعالى نجلس
ونستريح معاً فى هذا المكان
يا ذات العيون الثلاث ، لأنى
أريد أغنى لك شيئاً

جلست ذات العيون الثلاث
وبجانبها ذات العينين وغنت لها
يا ذات العيون الثلاث
هل أنت غير نائمة ؟..
وبدلاً من أن تغنى وتقول
يا ذات العيون الثلاث
هل أنت حقاً نائمة ؟..
أخطأت وقالت
يا ذات العينين
هل أنت حقاً نائمة ؟..
وأعادت الغناء بهذا الخطأ
وكررت ثلاث مرات قائلة
يا ذات العيون الثلاث
هل أنت غير نائمة ؟..
يا ذات العينين
هل أنت حقاً نائمة !..
فأغمضت ذات العيون
الثلاث عينين فقط من عيونها

أما العين الثالثة التى لم تذكرها
ذات العينين فى النصف الثانى
من الأغنية فظلت مستيقظة ،
ولكن ذات العيون الثلاث
لما كرهت أغمضت عينها الثالثة
أيضاً وتظاهرت بأن عيونها
الثلاث نائمة ، وكانت تفتحها
قليلاً بحرص وحذر وترى كل
شئ تفعله ذات العينين .
فى هذه اللحظة كانت ذات
العينين قد اطمأنت الى ان
أختها الصغرى مستغرقة فى نوم
نميق ، فرفعت رأسها وأخذت
تقول تقول بصوت ناعم .

صديقتى السميرة

وعنزتى الصغيرة

نادى وقولى ماء

واحضرى الغذاء

وفى العدد القادم

أحكى لكم ماذا حدث

بعد هذا

التي تنام فيها السيدة هدى ومعه
سكين طويل . واقترب من
الفرش الذى تنام فيه السيدة
هدى وتنام معها ليلى . اقترب
وبقلب خلا من الرحمة ذبح
النائمة وخرج مهرولاً من غير
أن يشعر به أحد . أتعلمون من
ذبح العبد . آه . انه لم يذبح
هدى . ولكنه بح ابنة سيده
ذبح ليلى .

قامت هدى فى الصباح
فرأت منظراً يفتت الأكباد
ويعزق القلوب . وجدت
سيدتها الصغيرة ليلى مذبوحة
تسبح فى دماؤها . فصرخت
صرخة دوى لها المكان وقالت
« اغيثونى . ادركونى » فهزولت
العربية وهزول العربى ودخل
معهما العبد مرجان

مرجان القاتل صرخ وقال
« آه يا ست ليلى قتلتك هذه
الضيعة الغادرة . قتلتك هذه
الذئبة المتوحشة »

فقال هدى : « أنا بريئة
عار على أن أفعل ذلك »
فقال العربية . « لا بد
من قتلك .

والتفتت العربية الى زوجها
وقالت : « تكلم . ماذا أنت
فاعل بهذه المرأة القاتلة ؟ »
وكانت هدى تبكى لآخوها
على حياتها . ولكنها كانت
تبكى ليلى المسكينة . وتقول :
« يارب هأنت شاهد . انى بريئة »
وقال مرجان ؟ « قتلت
سيدتى الصغيرة . انا اقتلك
واشرب دمك »

فقال العربى « لالا انا الذى
سأنتقم ! تعالى معى تعالى معى
وأخذسكيناً وحبلأ وأخذ
هدى المسكينة وقال للعبد « ابق
انت هنا وسأعود احمى معى دم
القاتلة »

وخرجت هدى من بيت
العربى تشيعها نظرات الاحتقار
لأنها فى نظر العربية قاتله ابنتها
وسار العربى ومعه السيدة
هدى حتى وصل الى المكان
الذى وجد هدى فيه مدفونة
وقال لها : « أنت أيتها السيدة
كنت فى هذه الحفرة وممنها أنقذت
حياتك وخلاصتك انتظرى قليلاً
انتظرى قليلاً »

البقية ص ١٠

فاتح الكنز

(بقية المنشور على ص ٨)

فقف أمام «الشمردل» دقيقتين بعد أن تبدأه بالتحية والشكر ، على مما أسداه اليك من جميل ، حين أوصى لك بهذا الكنز ، مكافأة لك على طيبة قلبك ، وبرك بآمك ، ثم أحضر تلك النفائس كلها الى . واحذر أن تنسى منها شيئاً . وإياك أن تخالف كلمة واحدة مما قلته لك . فانك - إن تهاونت في ذلك أونسيت - خاب سعيك ، وضاع تعبك ، وانتهت رحلتك بالإخفاق والندم ، وربما عرضت حياتك للخطر »

فقال له «جابر» : «ومن ذا الذي يستطيع أن يصبر على هذه المكاره والأخطار ، ويقنع كل هذه الأهوال ؟ » فقال له الساحر : « إن درك العظام ليس بالهين الميسور ، ولولا المشقات لما تفاضل الناس ، بعضهم على بعض ، ولأصبحوا كلهم سواء . ولا يجوز لمثلك أن يستولى عليه الخوف والجزع ، فيعوقه عن انتهاز هذه الفرصة ، التي يهون الموت في سبيلها .

على أن حفظك السعيد وما ميرك الله به من شجاعة وثبات ، كفيلا بتذليل كل ما تلقاه في حياتك من حواجز وعقبات ، وشدائد وأزمات ، وأهوال ومنازعات . ولا تنس أن كل ما تلقاه في طريقك ، إنما هو أوهام لاحقيقة لها ، وأشباح من الورق صاغها (الشمردل) صاحب الكنز وأعدّها ليختبر شجاعتك ويمتحن بها صبرك على المكاره وجراتك ، ويضمن انتقال كنزه اليك وحدك ، بعد أن يحميه من كيد الطامعين »

فقال جابر : « ليكن ما تريد يا عمه . وهأنذا أستمند العون من الله »

﴿ ٠ ﴾

ثم ألقى الساحر بالبخور ، وظل يمجج أقوالا غير مفهومة . فلم يلبث ماء النهر أن غاض . ورأى « جابر » الصياد باب الكنز ينكشف أمامه في قاع النهر ، بعد أن جف ماؤه . وقد وعى « جابر » نصيحة الساحر فلم ينس منها شيئاً ، حتى إذا بلغ الباب السابع ولم يبق بينه وبين النجاح إلا خطوات يسيرة ، رأى الشيطانة التي حدثه الساحر عنها .

فلم يكذب يراها حتى نسي كل ما سمعه من نصيح وتحذير ، وخيل اليه الوهم أنها لاشك أمه . واستولت عليه الدهشة والحيرة والارتباك . وانتهزت شيطانة الكنز هذه الفرصة فأسرعت اليه متوددة اليه مسلحة عليه . فلم يتمالك أن ابتهج بلقائها ، وطنى عليه الفرح ، فاقبل عليها متشوقا ، ومد اليها يده متلهفا . ولم يكذب يفعل ذلك حتى صرخت الشيطانة الخبيثة صرخة مفزعة ، ونادت حراس الكنز بأعلى صوتها قائلة : « عليكم بهذا الأبله الغبي ، فقد وقع في خطأ لا يغتفر ، هلموا يا حراس الكنز إلى هذا الأحق فأدبوه وعلى جرمه الفظيع فعاقبوه »

﴿ ٠ ﴾

فانهال عليه خدم الكنز ضربا وللكما ، حتى كادوا يسلمونه إلى الهلاك . ثم قذفوا به إلى خارج الكنز ، وهو أقرب إلى الموت منه إلى الحياة . وسرعان ما أغلق باب الكنز وعاد ماء النهر كما كان

(يتبع)

عقلة الصباغ

وذهب ثم عاد يحمل غزالا ربط الغزال بحبل . ثم ذبحه ولوث ثيابه بدم الغزال وقال ، « الآن سأعود إلى إمرأتى المسكينة أحمل لها دم هذا الغزال وأخبرها بأننى قتلتك فلا تخافى نحن العرب نكرم الضيف ولو أساء ، خذى هذه مائة دينار اذهبي إن شئت فأنت حرة لوجه الله ، وأنا عوضنى الله خيرا في ابنتى ، اذهبي ايها المرأة ، اذهبي »

فأجابته هدى « سيدى ! أنا لست القاتلة أنا بريئة أنا بريئة » فقال لها : « طبعاً وماذا تقولين غير هذه الكلمة اذهبي هائمة على وجهك

وتركها وانصرف إلى بيته ماذا تفعل هدى في هذا الطريق المتوحش ماذا جنت المسكينة ظلمت أولا وثانيا (يتبع)

طبعت في

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي

نتيجة مسابقة

العدد ٥٧

فاز بالجائزة الأولى فارس
حسن فارس ساحة الجرينة
عكا فلسطين .

وربح الجائزة الثانية
عبد العاطي حسين كريم بنبان
قبلى بنجع العمدة جعفر .

ونال الجائزة الثالثة فائق
محمد أمين : عمان شرق الأردن
دائرة البرق والبريد .

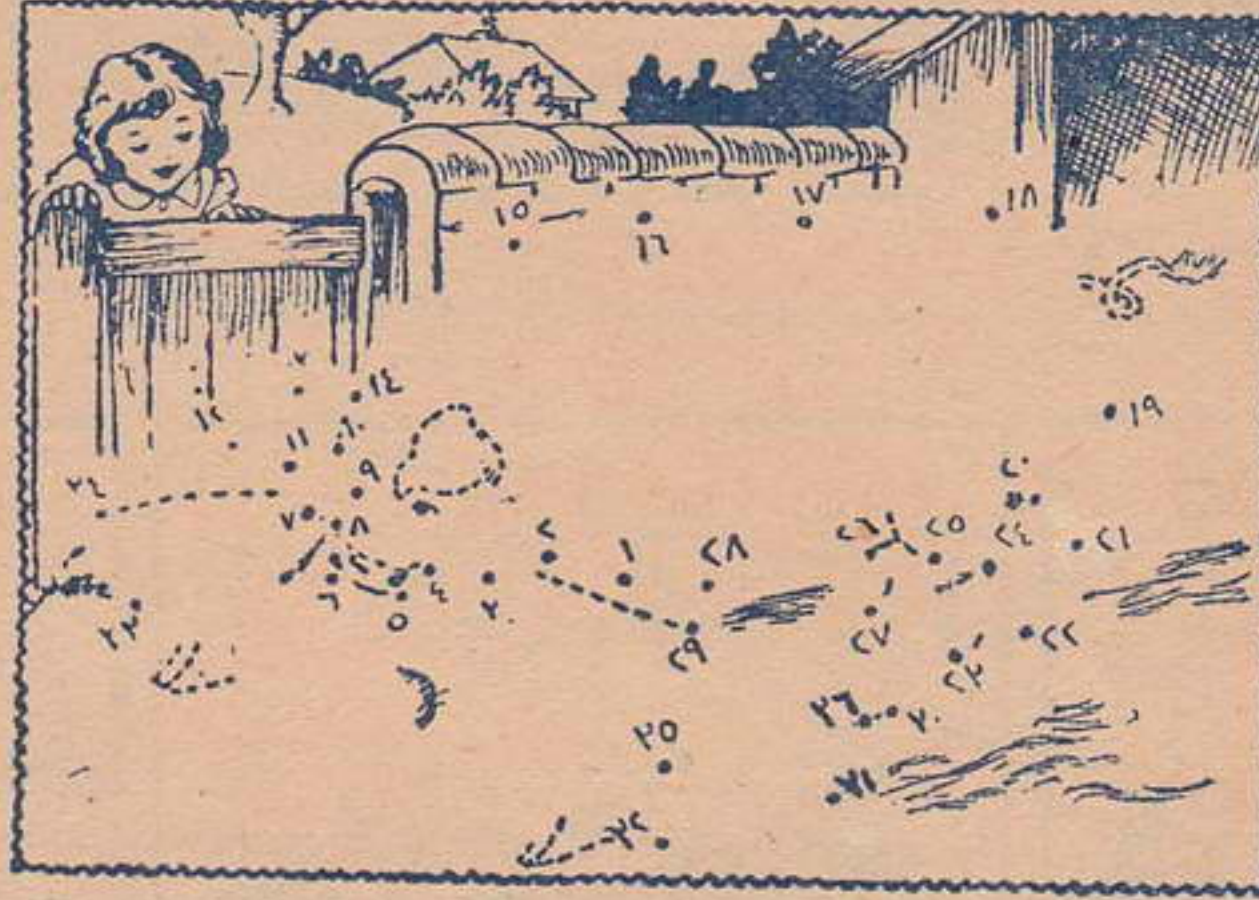
وفاز بذكر الأسماء : رنده
الحالدي بالقدس . وفصل محمود
برادعى عكا . وجعفر ابراهيم
طوقان نابلس وبسكال ارفلى
بالقدس وفتحى عارف بطنطا
وأحمد تيمور شاكر بالعباسية
وعبد الله سليمان أباطة بالأورمان
وأنيس جورجى الفاظر بقنا

وجلال عثمان شعيب بروضة
قصر الدوبارة وأحمد طى المياوى
يافا وريد صادق عبد السيد
بالاسكندرية ونبه محمد طى
برادعى بعكا وعوض محمد طه
بالخرطوم وباسيل زكى بطرس
بمحرم بك ومحمد هاشم عوض
بمدرسة الخرطوم وكوثر محمد
عبد السلام بالقاهرة والسيد
فرج البنا بالفيوم ونوال زكى خليل
ومحمد راشد بالاسكندرية وفرج
عوض بالسويس ومحمد عبدالفتاح
مصباح بفاقوس وزينب الكنانى
بالحلة ومجدى سعد سيد بالترعة
السولاقه وسليم رجا العسل
بحيفا وسعيد يوسف نجيب
الجواهرجى ومحمد كامل اللواوى
بالزيتون وجماليات محمد فايد
بيور سعيد وجمال الدين عبيد
بالمنصورة .

لعبة لتسلية

سابقة العدد

هل تحب الرسم



أنظر إلى هذه الصورة . إنها كلها أعداد . ولكن هذه
الأعداد سوف تساعدك على أن تكون رساما ماهراً . ارسم
خطاً من رقم ١ إلى رقم ٢ ثم خطاً آخر من ٢ إلى ٣ وهكذا .
لن رسماً ثم ارسله إلى مجلة الكتكوت لتقدم لك هدية
جميلة إذا كنت رساما ماهراً .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر
النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٥ يناير سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ٦٠
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٦٠

الاسم

العنوان

الغاز للتسلية

— ماهو الشيء الذى كلما
زادت ثقبه كلما ازداد حمله للماء
— ماهما الكلمتان اللتان
تحتويان كل حروف الهجاء
— ماهو الشيء الذى
حجمه أصغر من فم الميكروب

الحل

الاسفنج — حروف الهجاء
مايا كله الميكروب
محمد محمد صالح

— ماهو الشيء الذى لا تراه
الا إذا اغمضت عينيك

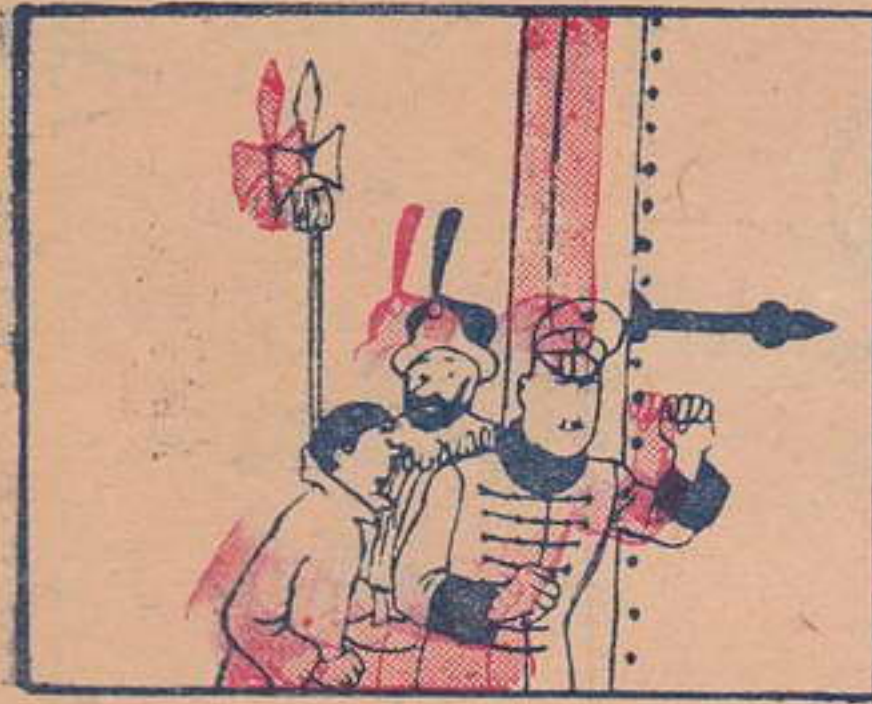
— ماهو المعلم الذى يحدثك
دون أن يتكلم ويؤنسك دون أن
يقوى على مخاطبتك ويحفظ لك
الود دون أن يكون له قلب
ويمتاز بأنه الوحيد الذى ينفعك
ويرشدك دون نظر لغاية ومن غير
أن يساوره يوما حقد عليك

الحل

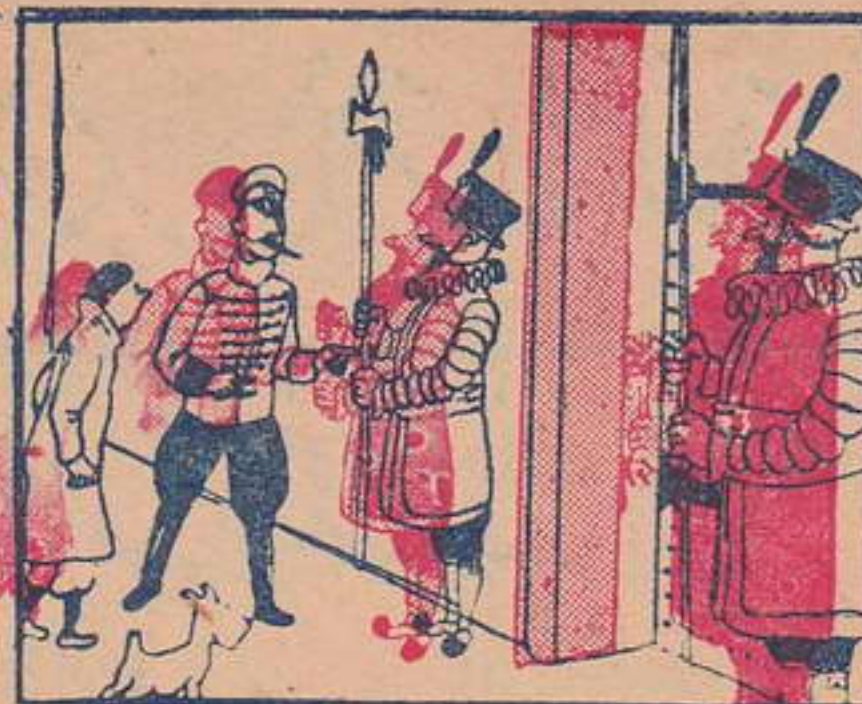
الحلم — كتاب
نشأت فاضل

ارسل

فكاهاتك الطريفة
إلى الكتكوت ١ شارع
ابن ثعلب قصر النيل



(٣٠٢) قرع الملك باب القاعة ولكن لم يجبه أحد . قرع مرة ثانية وثالثة ولكن بدون جدوى . لا بد أن يكون في الأمر سر



(٣٠١) سأل الملك أحد الحراس عن الأستاذ نستور فأجاب الحارس : انه في قاعة الكنوز يا مولاي مع مصور القصور الملكية الخاص .



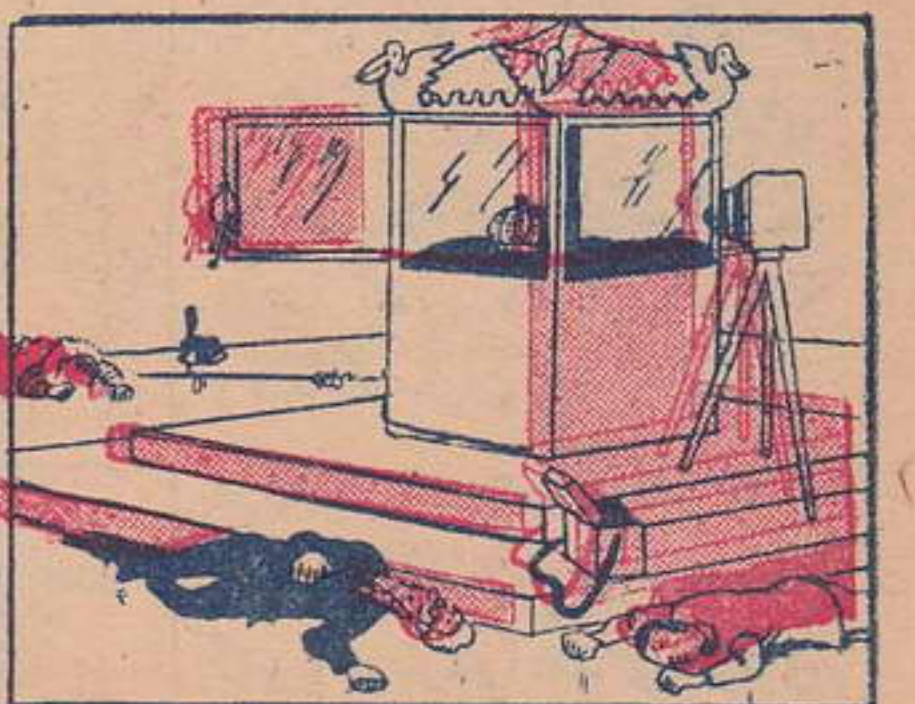
(٣٠٠) قال الملك لهام : أرجو أن نكون قد وصلنا في الوقت المناسب . فأجاب هام أرجو ذلك يا مولاي ولكن أخشى أن نكون قد تأخرنا .



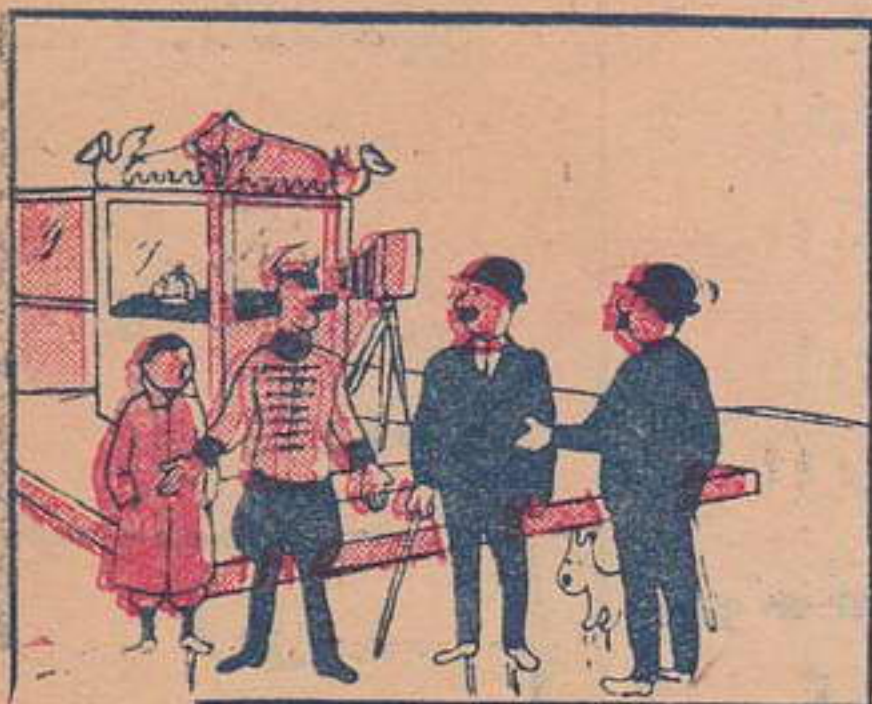
(٣٠٥) سر الملك سرورا عظيما من هذين المخبرين وقدمها إلى هام الذي كان قد عرفها وهو في باريس وهما يحاولان أن يفتحها غرفته .



(٣٠٤) وفي اليوم التالي طلب مخبران اجنبيان مقابلة الملك في شأن مسألة اختفاء التاج والصولجان من قاعة الكنوز بعد حادث الأمس فأذن جلالته لهم بالدخول



(٣٠٣) ولما لم يفتح الباب كسره الحراس ودخل الملك وهام ولشد ما كانت دهشتهم عندما رأوا الأستاذ نستور والمصور والحارسين نائمين



(٣٠٨) ولما وصل الملك والمخبران وهام إلى قاعة الكنوز أخذ الجميع ينظر حوله لعله يجد بابا أو نافذة تمكنها السارق من الدخول منها . (يتبع)



(٣٠٧) وبعد تفكير عميق قال أحد المخبرين للملك . إن المسألة يا مولاي في غاية البساطة وأنا نتعهد لك بالقبض على السارق إذا سمحت لنا بزيارة قاعة الكنوز



(٣٠٦) قص لها هام كيف وجد الأستاذ نستور والمصور والحارسين ملقنين على الأرض فاقدى النطق وكيف أنهم لم يستردوا وعيهم إلا اليوم فقط .

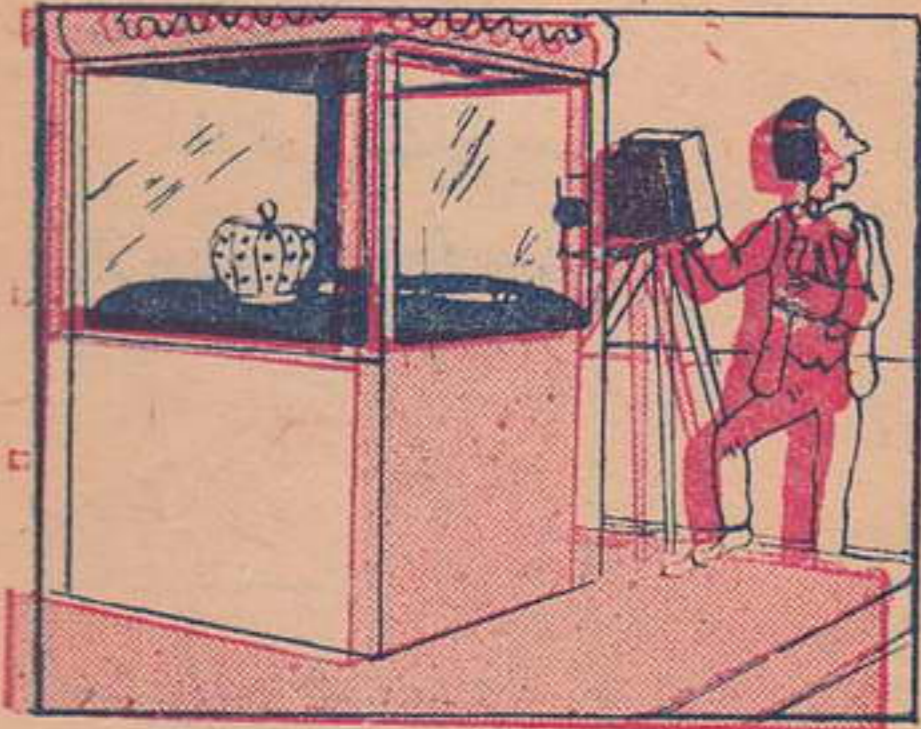




Scam By :

M.R.B

Raafat & Rabab



(٢٩٨) وفي هذه الأثناء كان الرجل الذي يدعى أنه الأستاذ نستور مع المصور وهو يحاول أخذ صور التاج والصولجان الملكي.



(٢٩٩) ولما وصل الملك إلى باب القصر الخارجي مع هام تعجب الحراس من هذه الزيارة المفاجئة وهبوا لاستقبال الملك. (البقية ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الماضي : أفلت هام من قبضة البوليس وبينما كان يجري صدمته سيارة الملك وكان يقودها بنفسه فنزل في الحال وأسرع يسأل هاما هل أصابه سوء . فشكره هام على اهتمامه بشخصه الضعيف وطلب اليه أن يستمع الى ماسيقوله قال هام للملك : إن هناك عصاة تريد اختطاف صولجانه لتضطره للتنازل عن العرش وأن الأستاذ نستور هو زعيم هذه العصاة وموجود الآن في حجرة السكز فيجب الاسراع في القبض عليه قبل فوات الوقت .



اضحك مع الكسكس

الضيف (راجعا) انا باحسبه
موجود !!!
أمل عبد الله البدر اوى

حسب العادة

ذهب تلميذ ليشتري جبنه
من أحد البقالين ولكنه وجد
البقال هو مدرسه السابق فحجل
وتردد في طلب ما يريد وأخيرا
رفع اصبعه وقال :
عندك جبنه يا أفندي ؟
نبيل فاضل . قنا

الحلاق (بعد أن سمع
تأوهات الزبون من الجروح
التي ملأت وجهه) .
دقائق وننتهى .

— خلاص يا بك خمس
الزبون : وبعد كده تنتهى
انت والا انتهى أنا ؟
يوسف زكى بطرس

ارسل لنا
فكاهاتك الظريفة
لنشرها لك

الفقير الثانى : حط إيدك
في جيبي وأنت تقبض على زمارة
رقبته .

رجب كامل

الحال من بعضه
الضيف (الأطرش) للبواب
(الأطرش) : سيدك موجود ؟
البواب : سيدى موجود ؟

الصيدلى : انت عاوز ايه
الرجل : عاوز دواء أسنان
الصيدلى : عندك حاجة
تأخذ فيها
الرجل : لا ادبني في اسناني
رأفت راغب جبرة

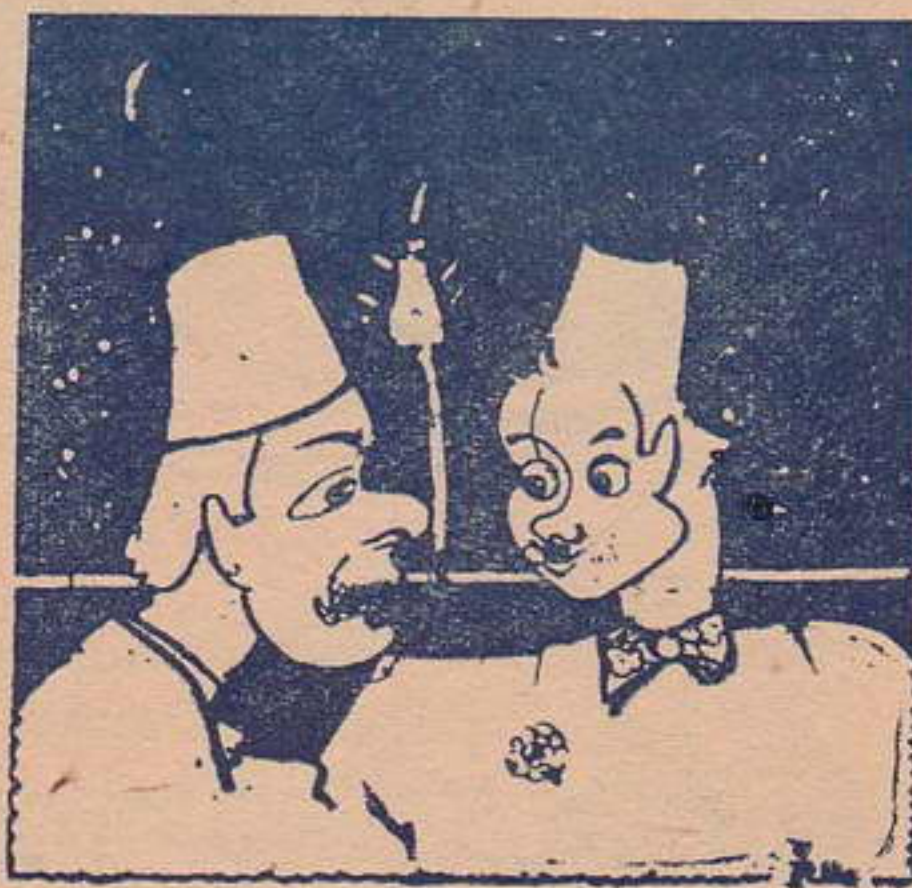
الفقير الأول : ماتعرفش
الفقر مكانه فين علشان أروح
أقتله وأخلص منه ؟

الزبون : ليه مابتعطش في
دكانك إلا جرائيل فيها حكايات
قتل فظيعة ؟
الحلاق . علشان يقف شعر
الزبون واقدراقصه بسهولة !!
فؤاد ميخائيل

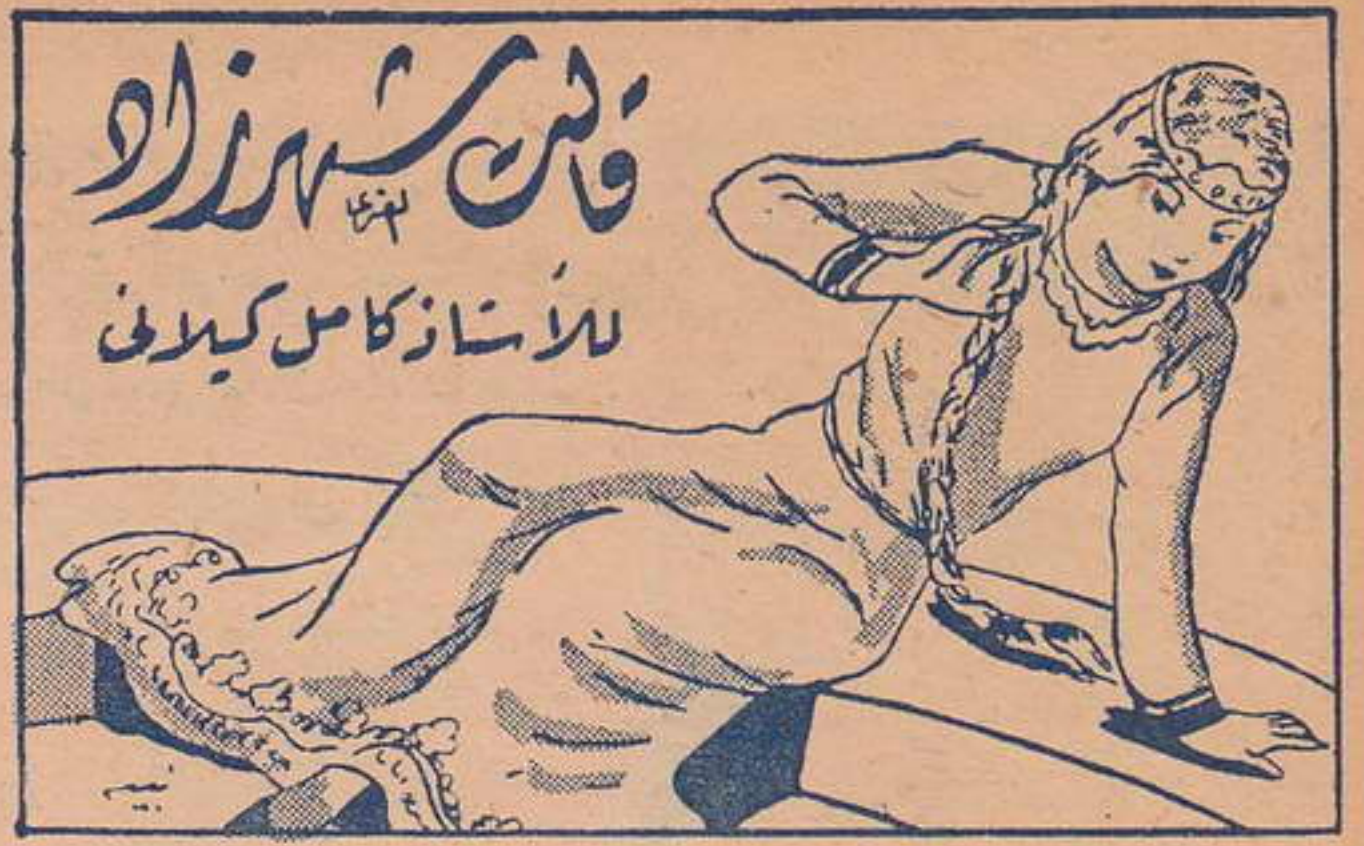
الكسارى : يا بيه تذكرتك
مش للقطر السريع
الراكب : طيب وأنا مالى
ماتقول للسواق يمشى على مهله
نشأت فاضل

غنى الحرب للرسام - انا
مش عاوز صورة بالزيت زى
كل الناس أنا راجل غنى ارسما
لى بالسمنة وانا مستعد ادفع الى
انت عاوزة نبيه ظريفة

الزبون (غاضبا) - اذا كانت
اللحمة دى ضانى ابقى أنا حمار ..
الجرسون (هادئا) أوكد
لحضرتك انها لحمة ضانى
محمد محمد صالح



الأول : ماهو الثلج ؟
الثانى : شىء بارد
محمد محمد صالح



فاتح الكنز « ٥ »

فاذا دخلت، وجدت باباً من الذهب الخالص، مرصعاً بأثمن اليواقيت واللآلئ. فأطرق الباب طرقة خفيفة، يفتح لك، ويظهر أمامك فارس فتي، على فرس من أكرم الخيل، ومعه رمح طويل. فاذا لوح لك الفارس برمحه الطويل وسألك: « من أنت؟ وكيف دخلت الكنز؟ » فاصمت، ولا تجبه بشيء، ولا تبال به. بل افتح له صدرك باسماء، وتلق ضربته بعزيمة الرجال وشجاعة الأبطال. فلن يتم الفارس ضربته حتى ينخلع قلبه، ويقع صريعاً في الحال. واعلم أنك اذا ترددت لحظة واحدة في إجابة مطلبه، أو ظهر على وجهك شيء من آثار الجبن، أطمعته فيك، وجراته عليك، ومكنت سحره منك، فنفذ سنان الرمح الى قلبك، فأرداك. أما إذا اعتصمت بالجرأة والشجاعة والصمت فان الرمح يتد الى صدر صاحبه، فيقتله على الفور. وثم يفتح أمامك باب

ثالث، فادخله. ومق اجتزت الوحيد (مق تخطيت العتبة)، اعترضك عملاق طوال، شديد البأس، وفي يده قوس وسهام. فاذا صوب اليك العملاق سهمه ليقتلك، فلا تجزع ولا تكترث له ولا يتزعزع إيمانك وثقتك. وتلق سهمه كما تلقيت سابقه، بموفور شجاعتك، ورحابة صدرك. فلن ينطلق سهمه حتى يرتد الى صدره. فيصرعه، ويلقيه أمامك، ويسقط على أرض الكنز، جسماً هامداً بلا روح. فاذا تم لك ذلك فخرج على يسار الكنز، يظهر أمامك باب رابع، فلا تضع من وقتك شيئاً، وأطرقه طرقة خفيفة، يفتح لك الباب. ثم يقبل عليك أسد هائل المنظر، كرية الحلقة فأحاً فمه لا يتلا عك. فاثبت للقائه ولا تخف، ولا يتزعزع إيمانك بالنجاح والفوز. وحذار أن يتسرب الجبن الى قلبك فيغريك بالهرب، فهلك على الأثر. ومق

اقرب الأسد منك، فناوله يدك مصاحفاً. ولا تخش أن يفتك بك فان أنيابه — على حذتها — عاجزة عن أن تنال منك، أو تلحق بك أي أذى. وسترى مصداق ذلك حين يهم باقتراسك فلا تكاد شفتاه تلمسان يدك، حتى ينخر صريعاً، مجندلاً على الأرض، دون أن ينال منك سوء، فاذا تم لك ذلك فخرج على يمين الكنز، يفتح أمامك الباب الخاص، ثم يخرج لك منه زنجي قصير، ضخمة الجثة لا يكاد يراك حتى يصرخ فيك غاضباً: « من أنت أيها الطارق الجريء وكيف سولت لك نفسك الكذب أن تقتحم هذا المكان الذي لا يجرؤ على اقتحامه كائن من كان، من بني الانسان، ولا أبناء المردة والجان فقابله بقلب شجاع، وعاجله بجواب سؤاله، غير هباب ولا وجل، وقل له في أسلوب واضح النبرات: (أنا جابر الصياد، ابن عمر بن حماد). فلن يلبث الزنجي — مق عرف نسبك — أن يطمن إليك، ويزول غضبه عايبك. ثم يقول لك، ليزيل مابقي من آثار الشك في نفسه، ويتثبت من حقيقتك: « إن كنت صادقاً فيما تزعم، فهلم الى الباب السادس، فاذا انفتح لك كنت من الصادقين، وإذا استعصى عايبك فتجه صرعتك في الحال » فقل للزنجي الحارس (لبسك

ياسيد الزنوج لبسك، وسترى صدق ما أقوله لك بعينيك) ثم توجه الى الباب السادس، ولا تطرقه كما طرقت الأبواب السابقة بل قف أمامه لحظة قصيرة، ثم ارفع بصرك الى أعلى منادياً: « أيها الحظ السعيد، الذي يقرب الأمل البعيد، ويحقق لصاحبه كل ما يريد، فيذل له المحال، ويخضع له الجبارة والأبطال، ويدكدك له شوامخ الجبال، هلم، أيها الحظ السعيد فطم الأقفال، وبلغنى ما لا ينال من الآمال » فلن تتم نداءك حتى يفتح لك الباب السادس، فتمهل قليلاً، ولا تسرع بالدخول، وقف بضع دقائق على الوحيد (العتبة). ولا تتلفت خلفك ولا عن يمينك، ولا عن يسارك بل أنظر أمامك تجداً فحين هائلين (البقية على ص ٦)



أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

ذات العينين « ٢ »

وفي اليوم التالي عند ما تمهيأت ذات العينين للخروج بالعزة إلى المراعى جاءت إليها أختها الكبرى ذات العين المبصرة وقالت لها :

سأذهب معك اليوم إلى المراعى لأتأكد أنك تعتنين بالعزة عناية تامة ، ولا تتركينها ترعى إلا في الأماكن التي يكثر فيها الكلاب والحشائش الطويلة الخضراء ؟

ولكن ذات العينين فهمت ماذا تعنيه أختها الكبرى ذات العين المبصرة بهذا الكلام ، وأخذت العزة وتركبتها ترعى في مكان تغطيه الحشائش الطويلة الخضراء ، ثم قالت لأختها :

تعالى يا ذات العين المبصرة نجلس ونستريح معا في هذا المكان ؟ واسمعيني وأنا أغني لك جلست ذات العين المبصرة وكان السير قد أنهك قواها لأنها لم تتعود السير الطويل في

حرارة الشمس . وجلست ذات العينين بجانبها وغنت لها يا ذات عين مبصرة هل أنت غير نائمة ؟.. يا ذات عين مبصرة هل أنت حقا نائمة ؟..

وأعادت الغناء ثلاث مرات فأغمضت ذات العين المبصرة عينها وراحت في النوم . فاطمأنت ذات العينين إلى أن أختها الكبرى لن تعرف سرها لأنها مستغرقة في نوم عميق ، ثم رفعت ذات العينين رأسها وأخذت تقول بصوت ناعم :

صديقتي السميرة وعزتي الصغيرة نادى وقولى ماء وأحضري الغداء

ولم تكذب تم الكلمة الأخيرة حتى رأت أمامها المائدة وعليها الغطاء الأبيض الناصع وفوقه الطبق والشوكه والسكين والمعلقة الفضية وأصناف الطعام الشهية مرصوفة والدخان

يتصاعد منها كأنها صنعت في هذه اللحظة فقط ؟ فأكلت ذات العينين هنيئا وشربت مريئا وحمدت الله ثم قالت .

صديقتي السميرة وعزتي الصغيرة غنى وقولى ماء قد انتهى الغداء

فاختفت المائدة واختفى كل شيء كان عليها في الحال . بعد هذا أيقظت ذات العينين شقيقتهما الكبرى النائمة ذات العين المبصرة وقالت لها .

يا ذات العين المبصرة ، لقد قلت أنك تريد مراقبة العزة وهى ترعى الكلاب ولكنك نمت ولم تراقبي شيئا . على أية حال لقد أكلت العزة وشبعت وارتوت ، فهيا بنا نعود إلى البيت .

ثم عادتا معا إلى البيت . وكالعادة لم تمس ذات العينين فضلات الطعام الضئيلة التي تركوها لها في الطبق الفخار الصغير .

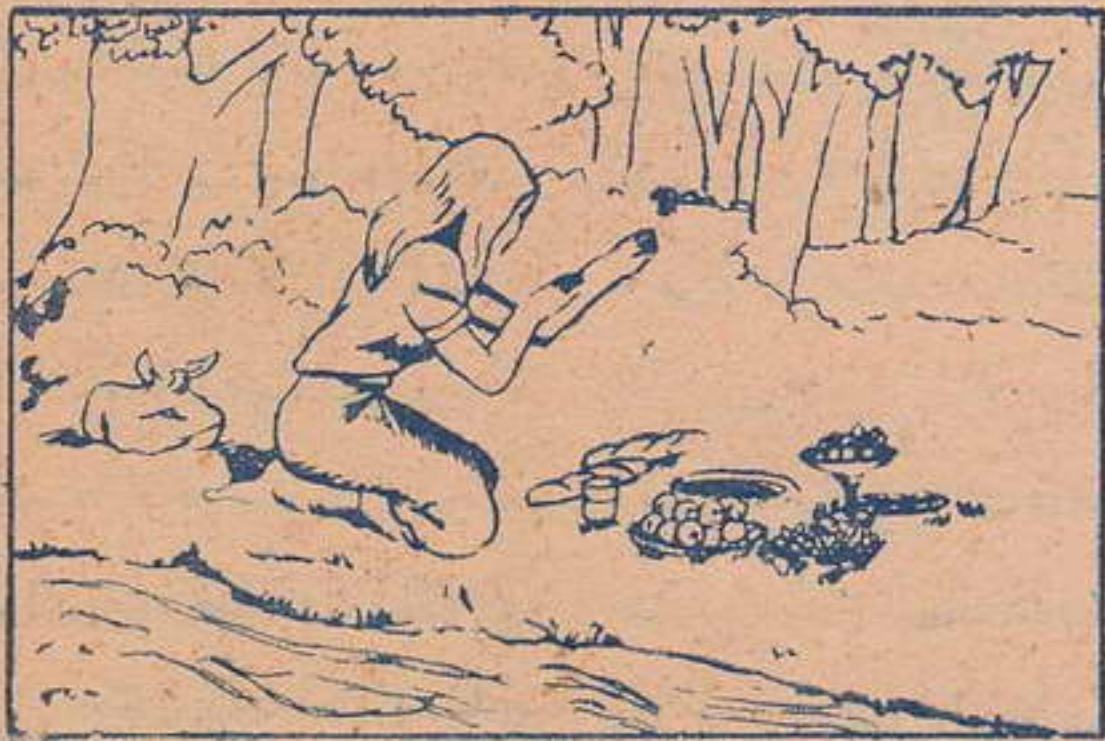
ولما سألت الأم ابنتها ذات العينين عن الطعام لم تعرف ذات العين المبصرة ماذا تقول لأنها واعتذرت قائلة .

إنى آسفة يأماء . فقد نمت في المراعى ولم أستطع رؤية أى شيء مما حدث هناك

وفي اليوم التالي قالت الأم للأبنة الصغرى ذات العيون الثلاث .

يجب أن تذهبي اليوم مع ذات العينين إلى المراعى وتراقبيها جيدا لتعرف ان كانت تتناول طعاما في الخارج ، أو ان كان هناك من يحضر لها الطعام والشراب . لأنه من غير المعقول ألا تأكل طويلا هذه الأيام . ولا بد أنها تأكل وتشرب في الخفاء ؟

فهمت ذات العيون الثلاث كلام أمها فهما جيدا وخرجت إلى المراعى مع ذات العينين والعزة وهى تقول لأختها سأذهب معك اليوم إلى (البقية ص ٩)



عفتة الصباغ (١٤)

وكان للعربي خادم عبد

سولت له نفسه الأمانة بالسوء

أن يهاجم السيدة « هدى »

وهي نائمة في فراشها وبجوارها

ابنة سيده « ليلي » فاستيقظت

« هدى » على وقع اقدام في

حجرتها وقالت: من من انت؟

فقال: « انا مرجان، انا اهلك

يا ستي » فقالت . « اخرج

ايها الخادم الذيء انفس .

وناولته بالقلم على صدغه وقالت

« اخرج . لا بد أن أخبر

سيدك في الصباح » فتوسل

اليها وتاب. ولكن الغادر

اضمر في نفسه الشر . واعتزم

أن ينتقم لنفسه واكتفت

السيدة « هدى » بهذا العقاب

ولم تخبر العربي ولا زوجها بما

فعل العبد مرجان

وفي ذات ليلة والناس

نيام، دخل مرجان الحجرة

(البقية على ص ٩)

هذا الصوت حتى اهتدى اليه

وإذا به يرى المرأة المسكينة

وقد تمزق جلدها، فتألم لمنظرها

وبكى لهول ما رأى . وأخيراً

حملها بعطف وحنان على ناقته

وذهب بها إلى امرأته . وقال

لها: « انظري يا زوجتي ماذا

فعل الإنسان القاسي بأخيه

قامت عليها هذه الزوجة

الطيبة القلب بالرعاية والعناية .

وصارت تعاون امرأة العربي

في اعمال بينها . وكان لامرأة

العربي ابنة، فأحبت هذه الابنة

ضيفتها حباً عظيماً لأنها كانت

تقص قصصاً رائعة، وفكاهات

بديعة. وكانت ليلي ابنة العربي

لا تنام إلا في حضن هذه

الضييفة

المسكين زوجها (كذاب) هيا

ارجوها . جزاء الغدر وبيع

الشرف وكانت كلمة كذاب

يردها صدى صوته في الفضاء .

فقالت المسكينة « رب أنت

عالم . . أشهدك وأنت خير

الشاهدين » وبدأ الناس

يرجمونها وهي تقول : آه آه آه

حتى فقدت الوعي وتركوها

في الصحراء القاحلة . تركوها

لتنهش جسمها الحيوانات

المفترسة وتمزق جلدها الطيور

الجارحة ، المسكينة . ماذا جنت

لا شيء إلا أنها حافظت على

طهرها وعفافها

وبينما كانت المسكينة في

حفرتها ، إذ مر أعرابي على

ناقته في ظلمة الليل فسمع صوتاً

يئن . فصار يبحث عن مبعث

« وعلى ذلك اتهم القاضي

المرأة المسكينة بتهمة بيع العفة

والشرف ، وحكم عليها بالرجم

والرجم معناه أنهم يأخذون

المذنب ويحفرون له حفرة يوضع

فيها لنصفه . ثم يقذفه الناس

بالحجارة حتى يقضى عليه .

مسكينه هذه البريئة التي سيحكم

عليها الظالم بالموت لأنها أرادت

أن تحافظ على سمعتها . ومن

حافظت على سمعتها فأنما هي تحافظ

على عفتها . حكم عليها ذلك

القاضي الغادر الذي نقض عهده

ونسى الأمانة ، حكم عليها بالرجم

وأخذوها مكبله بالحديد (من

الدار للنار)

أخذوا المسكينة والناس من

حولها يهلسون « يا للخائنة

يا للمجرمة . من بعت

العفة . وفرطت في الشرف .

أعوذ بالله . . اللهم اكفنا شر

الفضيحة والعار . وهنا حفرو

الحفرة وأجلسوها في الحفرة .

وبدأ القاضي يقول :

أيها الناس اعتبروا هذه

إمرأة خائنة (كذاب) نسيت

زوجها المسافر (كذاب)

وارتكبت أكبر عار (كذاب)

باعت عفتها، باعت شرفها وشرف

